

# Как хиппи-бунтарь стал скромным православным священником

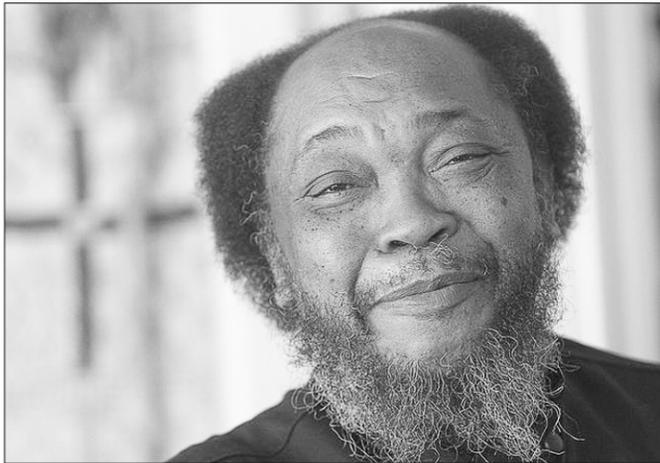
Ирен Аркос

**В**ы бы не заподозрили, что жизнерадостный православный священник, с таким благоговением выносящий на амвон храма в честь иконы Пресвятой Богородицы "Нечаянная Радость" золотой потир, когда-то приторговывал наркотиками, был бродячим хиппи, содержал кофейню с собственной андеграундной музыкальной группой, да к тому же он - потомок Натаниеля Буна, сына легендарного американского героя Даниэля Буна.

Отец Моисей Берри в свои 60 с лишним - все еще активный и энергичный человек, с бьющим через край спонтанным задором. Он перескакивает с одной истории на другую, когда идет по основанному им в его родном городе Эш Гров Озаркскому музею афроамериканского наследия. Это человек, распутавший клубок из хитросплетенных историй.

Жизнь отца Моисея корнями уходит глубоко в темную историю американского рабовладения. В музее три комнаты. Все здесь наполнено фамильными предметами, вещами, артефактами, принадлежавшими его семье. Два поблекших черно-белых снимка в овальных рамках - его прабабушка, Мария Бун, возлюбленная Натаниеля, со своей дочерью, Кэролин Бун Берри, его бабушкой. На них тяжелые платья со шнуровкой, в том же стиле - капоты, бывшие в моде в XIX веке. Моисей говорит, что ребенок любовницы-рабыни "рожден между ночью и днем, вырос в стране теней, не от мира сего". Существование подобных детей не признавалось обществом, и такое отсутствие их в американском сознании стало знакомым в их жизни.

Коллаж черно-белых фотографий, пожелтевших исторических документов, инструментов, предметов обихода вдоль стен личного музея отца Моисея становятся иллюстрацией того, как личные, почти интимные факты жизни семьи создают беспристрастную страницу истории. Он указывает на выцветшее фото молодой чернокожей девушки в белом платье: "Это Фанни Мюррей в 1866-м, в возрасте 13 лет. Она спасла жизнь молодого человека, в то время как занималась стиркой за 10 центов в неделю. Вот почему даже незначительные на пер-



вый взгляд поступки могут оказаться важными. Простое проявление любви и доброты, по-видимому, незначительный жест может иметь невообразимые последствия". Молодой человек столкнулся с серьезными трудностями, его семья отказалась от него, но благодаря Фанни он пережил этот кризис и впоследствии стал профессором истории.

Ниже - другое фото, на этот раз в цвете, пожилой женщины в розовом платье и широкополой цветастой шляпе. "Это мисс Оливия Мюррей, дочь Фанни, она умерла в возрасте 93 лет в 1991-м году. Она ходила по улице в длинном платье и капоте даже в 1960-е годы. Она была эдакой Тетей Джемаммой и несколько раздражала местную молодежь. "Посмотрите на нее!" - говорили они, тыкали пальцем, разглядывали, но я всегда убеждал их: нельзя отвергать людей из-за их внешности. Мы не знаем, что это за человек, что за душа".

После такого личного экскурса в историю своей семьи отец Моисей переходит к своей жизни.

Более 40 лет назад 15-летний чернокожий подросток Карл покинул родной дом, когда услышал, что в Калифорнии молодежь "стреляет цветами, а не пулями". "Как только я услышал о Калифорнии, - вспоминает он, - о "детях цветов" и как люди живут там в любви, я понял, что должен ехать туда". И он уехал автостопом на запад из родного городка Эш Гров в Миссури. В Калифорнии жил в коммуне, узнал, как делают гашиш и красят футболки. Вернувшись в Миссури, он поселился в Колумбии и занялся торговлей кожаными вещами марки "Латиго" из Лондона, держал небольшой магазин на углу 8-й улицы и Бродвея. По ночам Карл играл джаз-рок со своей группой Honey Chile, одна их песня даже стала популярна среди местной молодежи. Также он участвовал в жизни коммуны Стоуни Брук, собиравшейся среди гранитных

холмов в окрестностях города. Далее он открыл подпольный кофейный магазин под вывеской компании "Радужный хлеб". С виду это был кофейный магазин, обычный для того времени, в реальности большая часть выручки шла от продажи гашиша и марихуаны. Так бы и продолжался этот весьма прибыльный бизнес, если бы им не заинтересовалась колумбийская полиция. Они не стали получать ордер на обыск, а устроили рейд. После того как полиция вломилась в их лавочку, весь магазин был разгромлен, а Карл и его партнеры арестованы и заключены под стражу.

Безо всяких обвинений Карл был помещен в одиночку. "Это была комната буквально полтора метра на метр и 2 метра высотой. Без окон. В двери была щель, через которую бросали кусок черствого хлеба". Карл не мог сказать, как долго он был заключен в этом каземате. Он боялся худшего. По закону его заключение могло растянуться на 15 лет тюрьмы. "Я достиг дна. Это был конец". Вспоминая, отец Берри разрушает всю мрачную картину своим сочным, гортанным смехом, идущим будто из глубины души: "Я помню день накануне оглашения приговора. Я опустился на колени в темной, узкой ячейке и стал молиться впервые в жизни. Я молился и звал к Богу, как никогда раньше. Я сказал: "Господи, выведи меня отсюда, и если так будет, я обещаю служить Тебе"". "

На следующее утро Карл услышал, как ключ поворачивается в замке его двери. Он знал, что охранники периодически избивают заключенных и потом возвращают их обратно в камеру. Напуганный сценами жестоких избиений, свидетелем которых он был до того, как подвергся одиночному заключению, он не хотел выходить наружу. Охрана была вынуждена вытащить его вон с криками: "Тебя освободили, уходи!"

"Он раскаялся, - задумчиво говорит священник. - По-

лицейский, выдвигавший обвинения против меня, раскаялся. Он пришел в полицейский участок около полуночи и снял все обвинения. Он появился именно в то время, когда я молился". С этого дня жизнь Карла Берри совершенно изменилась. Его душа откликнулась на Божественный призыв.

Прошло несколько лет, прежде чем Карл пришел к Православию. После своего освобождения он поехал в Нью-Йорк, где стал учителем в Гарлеме. Там он встретил свою будущую жену, еврейскую учительницу либеральных взглядов. "Я помню, как мы шли по улицам Гарлема, держась за руки, и пели песни "Битлз". Люди, должно быть, думали, что мы сумасшедшие", - вспоминает отец Моисей. Потом они жили в Атланте, штат Джорджия, и как-то спонтанно приняли приглашение друга приехать в гости в Ричмонд (Вирджиния). После восьмичасового пути они прибыли, было 6 вечера, и друг, пригласивший их (он был православным христианином), сказал: "Я только что узнал об одной церкви, находящейся в двух часах езды отсюда".

Преодолев сомнения и усталость, они все же поехали и нашли храм. Он располагался на втором этаже чьего-то дома в колониальном стиле. "Это была не отдельная церковь; мы попали в чью-то гостиную", - говорит отец Моисей. Они вошли. За службой пел простенький любительский хор из трех-четырех женщин, Карл никогда еще не слышал такого богослужения. "Я услышал: "Радуйся, Бане, омывающая совесть. Радуйся, Чаше, черплющая радость. Радуйся, Обоняние Христова благоухания. Радуйся, Животе тайного веселия!" - вот это была поэзия. Тут была красота, и мир, и любовь. Было благоухание. Было благоговение. Нигде я не слышал такой службы. Я увидел иконы Моисея Мурина, Киприана Карфагенского, святых китайских мучеников, Петра Алеута. И после этого я стал православным".

С этого момента Карл Берри приложил все усилия, чтобы жить так, как он обещал Богу. Он стал работать со сложными подростками, заключенными, наркоманами. Одним из его успешных проектов стала программа реабилитации из семи ступеней в Детройте, основанная на православном учении о спасении.

Продолжение - на с. 6

## ЕПАРХИАЛЬНЫЕ НОВОСТИ

Архієпископ Сумський і Охтирський Євлогій очолив престольне свято Вознесенського храму м. Тростянець



17 травня 2018 року, на свято Вознесіння Господа нашого Ісуса Христа, Високопреосвященніший архієпископ Сумський і Охтирський Євлогій очолив престольні торжества Вознесенського храму м. Тростянець (напередодні ввечері Архіпастир очолив всенічне бдіння у Спасо-Преображенському кафедральному соборі м. Суми). Владиці співслужили клірики Тростянецького благочиння і міста Суми. За богослужінням молилася велика кількість дітей, представники місцевої влади та величезна кількість парафіян та паломників. Після читання Святого Євангелія Владика Євлогій звернувся до богомольців зі словами проповіді на тему свята Вознесіння Господнього. З нагоди 105-річчя Вознесенського храму Високопреосвященніший Владика Євлогій привітав отця настоятеля, священнослужителів та парафіян храму та передав в дар на престольне Святе Євангеліє. Протоієрея Олександра Карпця, настоятеля Вознесенського храму та благочинного Тростянецького церковного округу, привітали також голова Тростянецької районної державної адміністрації Олег Дмитрович Сипко, мер Тростянця Юрій Анатолійович Бова, директор Тростянецької шоколадної фабрики Ігор Борисович Харченко та інші посадовці.

В Сумах на місці зруйнованого Миколаївського храму звершено Божественну літургію



22 травня 2018 року, в день церковного вшанування перенесення мощей святителя Миколая Чудотворця, з благословення Високопреосвященнішого архієпископа Сумського і Охтирського Євлогія звершено Божественну літургію на місці зруйнованого Миколаївського храму, який знаходився на нинішній площі Незалежності (в минулому - Миколаївській площі) в Сумах. Богослужіння очолив благочинний Сумського міського церковного округу протоієрей Миколай Смакоуз у співслужінні собору духовенства міста Суми. Вранці в Спасо-Преображенському кафедральному соборі м. Суми був відслужений молебень з акафістом святителю Миколаю, після чого хресною ходою священнослужителі і віряни прибули на місце богослужіння. Після читання Святого Євангелія протоієрей Миколай звернувся до присутніх зі словом проповіді. Більшість з присутніх вірних приступили до Чаші Господньої і причастились Святих Христових Таїн. Після завершення богослужіння, молитви святителю Миколаю, многоліття всім учасникам святкування, Богохранимій державі нашій, владі й воїнам учасники церковних урочистостей вклонилися хресту, який стоїть на пам'ятному місці, та із церковними співами повернулися до собору.